

"ALGO" y la ESCUELA de VILLAFRÍA

CADA día estamos más satisfechos de la labor cultural que realiza nuestra revista. En los grandes núcleos de población se difunde cada vez más y, al mismo tiempo, va adentrándose por los rincones más apartados de la península, llevando a ellos sus notas amenas, curiosas e interesantes, y, al mismo tiempo, un poquito de cultura.

Hoy es desde Villafría, aldea de la parroquia de Santa María Magdalena, en Pravia (Asturias), desde donde nos escribe el maestro de aquella escuela, don Inocente España.

Y nos dice:

«Ilustración popular ALGO juega un papel muy importante en mi escuela, dada la diversidad de enseñanzas que nos proporciona, además de ponernos al corriente y en comunicación con el resto del mundo y sus evoluciones. Es un poderoso auxiliar de nuestra escuela, no sólo de la diurna, sino también de la de adultos.



El maestro don Inocente España y un grupo de alumnos.



La escuela de Villafría.

»La forma como aprovechamos (hablo de maestro y alumnos en cooperación) esta revista es la siguiente:

»Hemos formado una nueva disciplina que lleva por título «Ilustración», a la cual le hemos asignado un día a la semana tocando cada día de éstos un tema que pueda ser llevado a la práctica, como excursiones, experimentos, etcétera, sirviéndonos los restantes como temas de consulta y ampliación de las distintas disciplinas que forman el programa de nuestra escuela, siendo sus láminas y fotografías el verdadero remache para que nuestra labor no sea ficticia.

»Mis alumnos han simpatizado desde el primer día con Ilustración popular ALGO, porque les proporciona curiosidades y enseñanzas que, además de ilustrarles y distraerles con su amenidad, les amplía su horizonte de cultura, despertando en ellos un interés grande en su lectura explicativa, esfuerzo que luego ven coronado en sus ejercicios resumen de redacción.»

EL OBTURADOR

(Empieza en la página 3)

por lo general, tienen una abertura de $f/11$.

Nada especial hay que decir respecto a los obturadores marcados con varias velocidades, excepto que solamente son exactas éstas en los obturadores de buen precio. La velocidad de «un segundo», por ejemplo, es generalmente más larga, como fácilmente puede comprobarse disparando el obturador mientras se observa el reloj. El $1/25$ de segundo es también, generalmente, más largo. Pero como la sobreexposición es siempre preferible a una exposición corta, estos defectos de los obturadores no son nunca perjudiciales.

LO MÁS IMPORTANTE

Lo que realmente importa en los obturadores no es que los tiempos marcados sean realmente exactos, sino que guarden una perfecta proporción de unos a otros. Hay tanta latitud en el material sensible moderno, que un exceso o falta de exposición producido por la mayor o menor exactitud del obturador, es difícilmente apreciable en el negativo. Mi objeto al insistir sobre este tema es para hacer ver claro que si, por ejemplo, la tabla de exposición o el fotómetro nos indica para un asunto una exposición de $1/35$ de segundo y nuestro obturador sólo posee las de $1/25$ y $1/50$, probablemente ob'endremos un buen resultado con cualquiera de las dos, aunque, desde luego, será preferible usar la más lenta, o sea la de $1/25$ de segundo.

Un importante punto al fotografiar un asunto, es la acertada elección de la ve-

misma luz tenemos dando $1/50$ de segundo a $f/5'6$, que dando $1/25$ de segundo a $f/8$. Con un buen objetivo que dé una perfecta definición a todas las aberturas, alguien dudará entre estas dos exposiciones.

La respuesta dependerá del asunto y del gusto personal. En algunos casos no habrá lugar a elección, teniéndose que usar la exposición más rápida, siendo secundaria la elección del diafragma, pero en otros el resultado a obtener determinará la elección de la velocidad de exposición. Vamos a poner algunos ejemplos.

En las escenas callejeras de las ciudades populosas las personas y vehículos están en constante movimiento. Un auto viene hacia nosotros, media docena de peatones cruza la calle en sentido perpendicular a nuestra visual y algunas pasan a poca distancia. ¿Qué ocurrirá si impresionamos esta escena a $1/25$ de segundo? Pronto lo veremos si estudiamos algunos hechos básicos.

MOVIMIENTOS

NUESTRO obturador va a funcionar a $1/25$ de segundo, y, por lo tanto, cualquier movimiento hecho por una persona u objeto durante este $1/25$ de segundo, aparecerá en la placa. Si la persona avanza «cruzando» en ángulo recto nuestro campo visual, en $1/25$ de segundo adelantará aproximadamente siete centímetros, y un movimiento de tal naturaleza en los primeros planos, nos dará una imagen movida. Si la persona estuviera muy lejos, estos siete centímetros serían inapreciables, y lo mismo ocurriría si la persona, en vez de «cruzar», avanzara acercándose o alejándose en línea recta, aunque estuviera cerca de la máquina.

yendo a paso regular, pero el movimiento de sus piernas y de sus brazos es diferente. El pie que apoya en el suelo estará momentáneamente quieto, mientras que la pierna que se adelanta tendrá probablemente una velocidad de tres o más metros por segundo. Por eso en las instantáneas hechas a escasa velocidad en la vía pública vemos los cuerpos de las personas detallados, mientras que muchos pies están completamente movidos.

La cantidad de «movido» (para usar el término aceptado) en la placa, dependerá de la distancia del aparato al objeto, y así vemos que en una escena callejera es conveniente situarse lejos del primer objeto que esté en movimiento. En cuanto a velocidad de obturación, debe darse la más corta que sea compatible con la luz ambiente, y en cualquier caso se debe evitar fotografiar los objetos que se mueven en sentido perpendicular a nuestra visual.

Debido a la gran abertura que tendremos que usar para poder dar una exposición rápida, el enfocado tendrá que hacerse con mucha exactitud, pues ya anteriormente hemos explicado que la profundidad de campo es inversamente proporcional a la abertura del objetivo.

Para vistas generales, escenas campesinas, calles de pueblo, donde hay poco movimiento, grupos, etcétera, $1/25$ de segundo es una buena velocidad de obturación. Es también la velocidad mínima que puede hacerse sosteniendo el aparato a mano, aunque algunos fotógrafos muy prácticos pueden obtener fotografías a $1/10$ de segundo sin que se mueva la máquina. Para ello hace falta muy buen pulso y retener el aliento.