

# Palabras Poco Comunes Usadas en este Número, con el Significado que Tienen en el Texto:

**abrupto.**—escarpado.  
**adusto.**—austero, rígido.  
**agresivo.**—propenso a atacar a los demás; de espíritu pujante y emprendedor.  
**aleación.**—acción y efecto de alear combinar (fundiendo) metales.  
**altruismo.**—complacencia en hacer bien a otros.  
**ambiguo.**—que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones.  
**anacoreta.**— persona que vive en lugar solitario, entregada completamente a la contemplación y a la penitencia.  
**ara.**—altar en que se ofrecen sacrificios.  
**arcaico.**—anticuado, viejo.  
**atisbar.**—mirar, observar recatadamente.  
**axiomático.**—incontrovertible, evidente.  
**Bethoven (Luis).**— (1770-1827.) gran compositor alemán.  
**belicoso.**—guerrero, marcial, pendenciero.  
**Bell (Alejandro).**— (1770-1827) yanqui, creador del teléfono.  
**Bleriot (Luis).**—(1872) gran aviador francés, constructor y en parte creador de aeroplanos.  
**busqueda.**—busca; acción de buscar.  
**comisura.**—punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo, como los labios y los párpados.  
**confín.**—término o raya que divide las poblaciones, provincias o reinos y señala los límites de cada uno; último término a que alcanza la vista.  
**consorte.**—marido respecto de la mujer y mujer respecto del marido.  
**Creso (siglo IV antes de J. C.)**— último rey de India, famoso por su riqueza.  
**cupula.**—Bóveda en forma de una media esfera, o forma aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.  
**derrengar.**— lastimar gravemente el espinazo o los lomos de una persona o de un animal.  
**Edison (Tomás Alva).**—(1847-1931) gran inventor yanqui, creador de la lámpara eléctrica, el fonógrafo, etc.  
**Einstein (Alberto)**— (1879). gran matemático y físico alemán, creador de la teoría de la relatividad.  
**ejecutoria.**— título o diploma en que consta legalmente la nobleza de una persona o familia; por extensión: hoja de servicios.  
**énfasis.**—fuerza de expresión o de entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o se lee.  
**enigmático.**—que encierra o incluye enigma, o sea algo misterioso u obscuro.  
**escondrijo.**—lugar oculto propio para esconder algo.  
**Euclides.**— (450-377 A. de J. C.) filósofo y matemático griego, uno de los creadores de la geometría.  
**exhausto.**—agotado.  
**expandir.**— extender, dilatar, ensanchar.  
**extirpar.**—arrancar de raíz.  
**felino.**—perteneciente o relativo al gato.  
**fósil.**—substancia de origen orgánico más o menos petrificada que se encuentra en las capas terrestres.

**gazmoñería.**—afectación de modestia, devoción o escrupulos.  
**Goethe (Juan W.)**— (1749-1832) gran poeta alemán, autor de "Fausto".  
**hoscó.**—ceñudo, áspero, intratable.  
**Hyde Park.**—gran parque público de Londres.  
**infructuoso.**—ineficaz, inútil para algún fin.  
**intempestivo.**—fuera de tiempo.  
**irascible.**—propenso a irritarse.  
**irrumper.**—entrar violentamente en algún lugar.  
**Labrador.**—región que forma parte de Canadá.  
**Lindbergh (Carlos).**— (1903) famoso aviador yanqui, que hizo solo y por primera vez la travesía directa de Nueva York a París.  
**Lister (Lord Joseph).**—(1827-1912) gran cirujano inglés, descubridor de los antisépticos.  
**mancebía.**—casa pública de mujeres mundanas.  
**Maratón.**—aldea de Grecia, célebre por la victoria que allí tuvo Nulciades, general ateniense, contra los persas el año 490 A. de J. C. En 1896 se dió este nombre a la carrera que se corrió entre Maratón y Atenas para restablecer los juegos olímpicos.  
**Marconi (Guillermo).**—(1874) descubridor de la telegrafía sin hilos.  
**matorral.**—campo inculto lleno de matas y malezas.  
**Miguel Angel.**— (1474-1563) gran pintor y escultor italiano.  
**monógamo.**—casado con una sola mujer.  
**mordaz.**—que corroe o tiene actividad corrosiva; áspero, picante; que critica con malignidad.  
**Mozart (Juan).**— (1756-1791) gran compositor alemán.  
**mucilaginoso.**—que contiene mucílago, o sea una substancia viscosa que se halla en ciertas plantas de algunos vegetales, o se prepara disolviendo en agua materias gomosas.  
**Murillo (Bartolomé).**— (1617-1682) gran pintor español.  
**nimio.**— prolijo; se usa también con el sentido de "insignificante".  
**órbita.**—curva que describe un astro en su movimiento de traslación, como el de un planeta al rededor del sol.  
**padrón.**— patrón o dechado que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.  
**Pasteur (Luis).**—(1822-1895) gran sabio químico francés, célebre por sus trabajos de investigación en seroterapia.  
**perenne.**—continuo, incesante.  
**Platón.**— (429-347 A. de J. C.) gran filósofo griego.  
**poliándrico.**—relativo a la polian-dria, o sea, estado de la mujer casada simultáneamente con dos o más hombres.  
**polígamo.**—dícese del hombre que tiene a un tiempo muchas mujeres en calidad de esposas.  
**postre (a la).**—a lo último, al fin.  
**prejuicio.**—acción y efecto de pre-juizar; formación de un juicio sin conocimiento cabal de los hechos.  
**primordial.**—primitivo, primero.  
**pundonor.**—honra o crédito de una persona.  
**rebasar.**—pasar o exceder de cierto límite.

**recaudo (a buen).**— bien custodiado, con seguridad.  
**remanso.**—detención o suspensión de la corriente del agua.  
**rudimentario.**—perteneciente o relativo al rudimento (o sea, embrión de un ser orgánico); se aplica a los primeros estudios de cualquiera ciencia o profesión.  
**secular.**—que se sucede o se repite cada siglo; que dura un siglo o desde hace siglos.  
**Shakespeare (Guillermo).**— (1564-1616) el más grande de los dramaturgos ingleses.  
**street.**—(inglés) calle.  
**tensión.**—estado de un cuerpo estirado por la acción de fuerzas que lo solicitan.  
**Venus.**—diosa del amor.  
**vigilia.**—acción de estar despierto o en vela.  
**Watt (Jacobó).**—(1736-1819) gran físico inglés que descubrió la fuerza de expansión del vapor de agua, y dió origen a las máquinas a vapor.  
 \* \* \*

- CONTESTACIONES A:**  
**"¿CUANTO DE LO QUE LEE RETIENE USTED?"**
- 1.—Vea "Respuestas". Pág. 4.
  - 2.—Vea "Respuestas". Pág. 4.
  - 3.—Vea "Renglones". Pág. 4.
  - 4.—Vea "El que Obtiene la Miel no Pelea con las Abejas". Pág. 6.
  - 5.—Vea "El Crecimietno de una Idea". Pág. 13.
  - 6.—Vea "Una Esucela en Moscou". Pág. 22.

- ERRORES DEL DIBUJO**
- 1.—No es de conejo la cola que tiene éste.
  - 2.—Sólo la mitad del cuello tiene el traje de la niña
  - 4.—Una tabla de la cerca mal colocada.
  - 5.—Es de pavo real la cabeza de uno de los pollos.
  - 6.—Desiguales las tablas del barril.
  - 7.—El tridente tiene sólo dos dientes.



Solución del grabado de la pág. 23.

- CONTESTACIONES A: "¿EN QUE ARTICULO LEYO UD.?"**
- 1.—Matrimonios experimentales.
  - 2.—El crecimiento de una idea.
  - 3.—"Yo no estoy contento."
  - 4.—El que obtiene la miel no pe-la con las abejas.
  - 5.—Del triunfo.
  - 6.—Vivir es luchar.
  - 7.—La revelación.
  - 8.—Soneto, de Almafuerte.

- CONTESTACIONES A: "QUIEN DIJO"**
- a) Almirante von Tirpitz.
  - b) Abraham Lincoln.
  - c) Mark Twain.

## Su Revista Favorita... Reciba TODAMERICA y Otras Revistas Cubanas Durante un año a Precios Económicos

Club No.		Suscripción combinada	Economía para usted
1	TODAMERICA con Carteles (semanal)	\$ 5.00	\$1.00
2	TODAMERICA con Bohemia (semanal)	\$ 5.00	\$1.00
3	TODAMERICA con Social (mensual)	\$ 4.00	\$1.00
4	TODAMERICA con Orbe (semanal)	\$ 4.50	\$1.00
5	TODAMERICA con Carteles y Bohemia	\$ 9.00	\$2.00
6	TODAMERICA con Carteles y Social	\$ 8.00	\$2.00
7	TODAMERICA con Carteles y Orbe	\$ 8.50	\$2.00
8	TODAMERICA con Bohemia y Orbe	\$ 8.50	\$2.00
9	TODAMERICA con Carteles, Bohemia y Orbe	\$12.50	\$3.00
10	TODAMERICA con Carteles, Social y Bohemia	\$12.00	\$3.00
11	TODAMERICA con Carteles, Social, Bohemia y Orbe	\$15.50	\$4.00

Remítanos su giro por valor de la suscripción combinada que elija, recortando este anuncio y llenando el cupón que sigue:

**TODAMERICA, Obispo 65, Habana.**

Me suscribo al Club No. ...., y remito adjunto el precio de la suscripción combinada por un año a las revistas que he elegido. Sírvanse remitírmelas a la siguiente dirección:

Nombre .....

Calle y No. ....

Ciudad ..... País .....