

con sus tributos se pagaban en su justo valor escuelas y universidades de verdad; todo, en suma, lo que el país necesitaba para su vida normal y progresivo desarrollo.

Y el español sabe todo lo contrario de eso que sabían el inglés y el alemán... No quiere menos que éstos querían a su patria, sino que la ve en malas manos, y se excusa con esta interrogación: "¿Para qué...?" (¿Recordáis a los pajarillos que abandonan y dejan morir de hambre a sus hijos enjaulados?) Y sólo obra a la fuerza.

### **Todos somos unos**

Si esto es así, ¿cómo el español no destruye el obstáculo que se interpone entre él y su patria, impidiéndole gozar plenamente de ella? Acaso porque según mostraba Ortega y Gasset, el gremio político se corresponde con los demás gremios, lo que quiere decir que todos estamos dejados de la mano de Dios...

### **Resurrección**

Pero es menester despertar el noble vigor en el pueblo español, si es que le queda algo; es menester organizarlo.

De ahí la simpatía y la esperanza que suscitan estos Sindicatos agrarios, que, por estar alejados de toda política, van hacia la política...

Hubo un momento en que del campo llegaron cuerdas y valientes voces anunciando males infinitos y profundos para la Patria, y esas voces fueron apagadas por el extruendo de las armas al servicio del Rey Carlos V, que no de la Nación. Los males no tardaron en comenzar a sentirse. Se afirma que aquel Rey, al matar a los Comuneros de Castilla, mató a España.

¡Pongamos los muertos en pie! ¡Que la actitud de los actuales campesinos nos haga pensar que han resucitado los Comuneros de Castilla!

RAFAEL RIERA

## **POR UNA VEZ.....**

### **¡ASTURIAS! ¡ASTURIAS!**

Si, por una vez perdonad que deje el tono zumbón a que os tengo acostumbrados y que tal vez deseáis en estas cuartillas que me pedís. Por una vez no río ni pretendo hacer reír, aunque estoy convencido de que la vida es sólo una carcajada. Sufrir por vivir para mí es completamente imbécil.

No sigamos esta filosofía barata y tonta, vertida con el solo objeto de justificar el asunto de este articulito.

Ante el movimiento artístico regional iniciado en Asturias mi alma reborda de alegría y está llena de satisfacción.

Sonreíame piadosamente cuando hace años en mi lucha en el cultivo de las bellezas astúricas como dudando de que el público entrara de lleno en su admiración.

—Vendréis a mí: sentiréis el verdadero arte —murmuraba— seguro de que así sería, andando el tiempo. Y lo fué.

Vibra hoy el alma de la masa ante un festival de la tierra; el gentío llena plazas y coliseos, oyéndose por doquiera el canto sentimental que hace callar a toda música exótica. ¡Qué alegría invade a todos los que estas cosas sienten al ver hoy pintores, músicos, poetas, cultivar el alma lírica de mi querida Asturias.

Este movimiento bien orientado nos haría grandes en todos conceptos.

Los pueblos de gran desarrollo, lo fueron antes en el arte, en el ideario que les une, les define, les dá personalidad y vida propia.

Pueblo que no cultiva su arte, es pueblo muerto, sin alma.

Muy pronto un nuevo impulso recibirá en ese sentido mi amada Asturias.

Un formidable coro interpretará las más hermosas canciones, pronto, muy pronto el pueblo se entusiasmará al oír nuestra lírica, nuestro cancionero, al recoger los efluvios de la vida aldeana, los cantos del trabajo, amores, odios, alegrías.

Titúlase este grupo coral *Armonías de la quintana* y, como su nombre indica dará a conocer las más bellas canciones armonizadas por Torner, Amalio, Lavandera, Baldomero, Pedrosa, y cuantos cultivan el arte musical astur.

Arriba los corazones, si somos grandes en el arte lo somos en todo.

La misma fuerza de cohesión que significa "La Cooperativa de Piloña" pone de manifiesto la fuerza enorme de voluntad, energía, entusiasmo o fé para la lucha.

Asturias es grande, muy grande, y lo será más todavía, por que poco a poco, sin darnos cuenta, como respondiendo a una atracción espiritual, nos unimos en el mismo amor regional.

Cerca de donde escribo, siéntese el bullicio de verbena. Suena la gaita en la lejanía, y yo saludo sus rústicos acordes como un heraldo del revivir astórico al sentir nuestras bellezas, mientras unos ojos negros me miran ansiosos animándome en la lucha.

Asturias... mi amada Asturias... disimulad este a modo de salmo que pretende exteriorizar el goce de un alma sentimental, ahita de satisfacción por que siente vibrar el espíritu artístico que parecía dormido.

¡Asturias! ¡Asturias...!

PACHIN DE MELÁS

Gijón Agosto 1923.